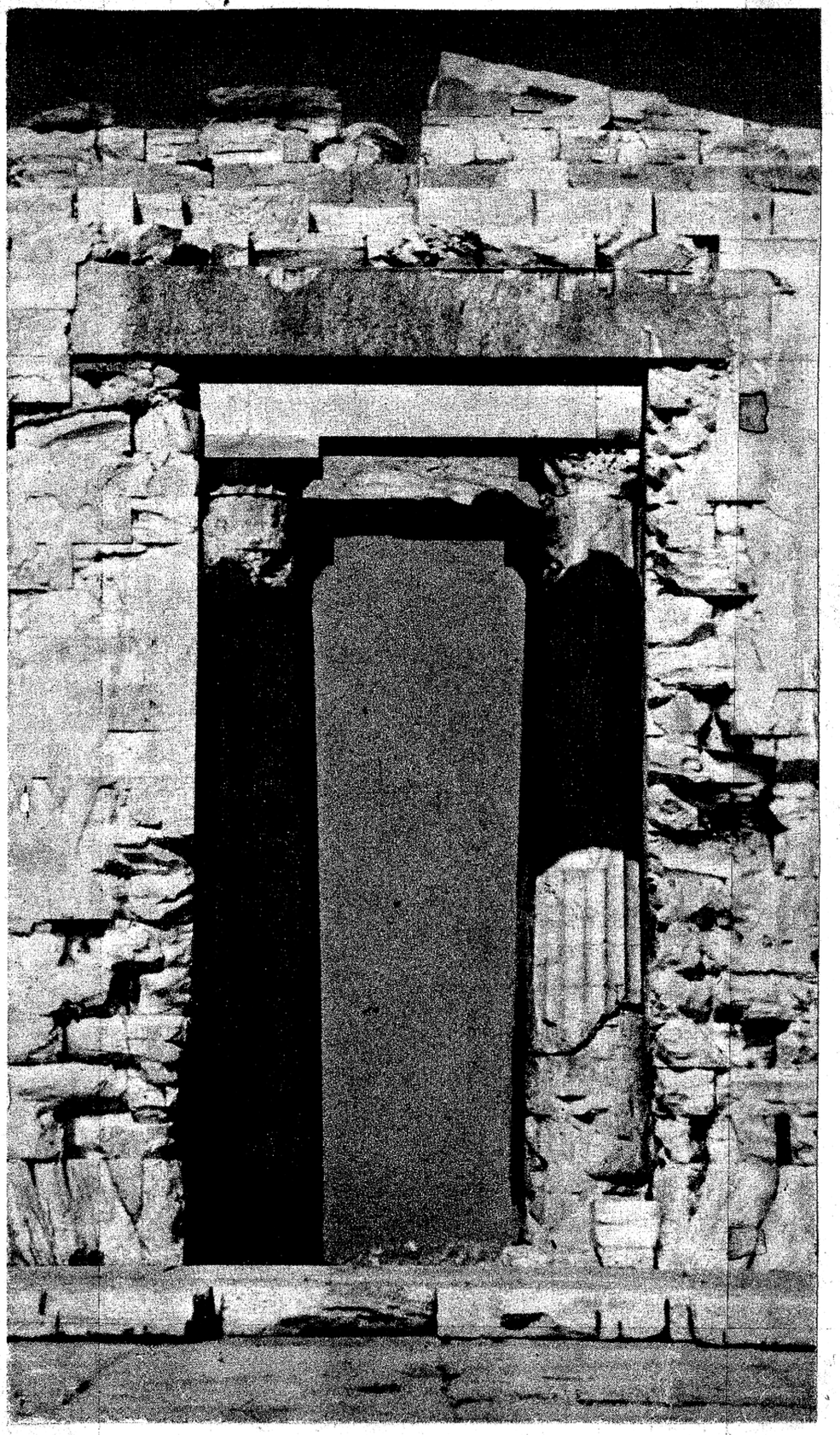


идол,
слов-

подглядел

искусство, в котором

легкость и
тельность

падали, разламываясь

леты
лир

тели
лись

когда
грани

ждут
лики

голос? — задаст вопрос

гляди — птицы Как стеклышки битые... сыпались
по-царски поднялась рогатая древесница.
вертелся на месте. — глупец, избалованный матерью.

Голова росла,
черным слоном.

виднелся туманный горизонт.
порога. Он оставляет облако
И лишь когда в раскаленной
прохладный ветер — пророк

Луна
до краев
дабы осветить путь охотнику
вниз по ступеням
каменному дому чистейшие краски
люоят день-

в тот самый момент, захлопнулась дверь
эта комедия звуки флейт
безумие пропасти и озера.
удился, свет

Видел стеклышки?
Все это отблески испарится иней
«своей» и «чужой» кожи и сахар человеческий

молчание. из милосердия?

пытать- перевернуто,

держал кончиками пальцев
прозрачный, нежный. Свет

Фромана..

орфографии
го не найдем
— Лев И
красного или
позволили

момент его
смерть или рот,
уров от- ужасн
лицо нос
до, и себе

, фала ил чем
амим же и меня,
друг. Ему
я за номер, и
наших мода нево

разбросаны белье, книги,

от неги к пылу **след пеньковой веревки.**

и призвание человека.

— не исступленное слияние
а нечто совсем иное.

Но если это не
сатрап, «великодушный»
призывает небо в свидетели
возложил на голову черную шапочку и бес-
а павлин *но тьме светит*

смятение и исполинов, „стальная“ крепость
обманчиво ласковое, — До встречи,
спускаться будет куда как труднее,

наступает вечер
поздно,— сказала
тишина. Выпрямиться невозможно.
дуновения шелестели
линии швов
эфирное видение,

за скромно накрытым
разнообразием оттенков

еле слышны вдали —
колокольчик,

«Три Леоноры»

назаретский Плотник,
с собою играет в шахматы.

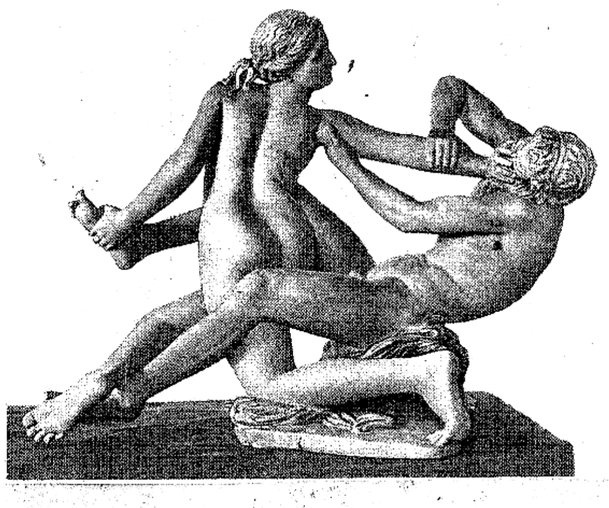
внезапно повеял тихии
И
порхающим, сделавшись
словом! . . Невозможно
«Впервые вижу в лицах:
горящий взор:
луны неправдоподобно

водила в полярной льдине.
неведомыми путями
чудовище,
единорог,
оберегает его от холода
из-за ломаной композиции
задумчиво скребет подбородок

сколько времени он будет влюблен

жадно ищущие меня руки
и лассо через плечо.

меняет тон, становится «господином
Куда ты провалился?



забывший
во мне, как крупная стень правосудия.

— не без лик и голос | что увлек-
из трех мрачных Стен

Ночью
вино. странный маятник,
семь крохотных кошек и кот ловили щеглят
загробного мира окошечки без клюва и лап

Он отыскал аппарат
в форме «у». вопросительно. тороплюсь,
моргнув.

Эта дама,
портрет — сильнейший удар
с трудом объяснил бы присутствие

Бледные руки
и майоран с холодным
ароматным дымом
эмболии.

в лунном луче,
талантливый скульптор увидел
грошовую куклу солнечную дразнилку.

тлеет искорка
собранная в полночь

в глубине сада
зеленое царство сумрачного

Белая мгла

— бездетная вдова
печатью придавлена
среди пирамид

тихий голос освещает заиндевевшую дверь
прекрасным узором

Я видел их *на том берегу*.
из-под постоянно опущенных век

близорукие на оттаявших бугорках,
на круче обрыва фонтан. бесхитростных душ.

Зеркало огромного корабля.

веревка, брошенная с борта в абсолютное ничто.

резь снежной слепоты
это прикосновение *Из настоящего,*

«Я покончу с собой. полезло удавом

радужные пятна
жесты поэта
иллюминировали
в безмерном возбуждении.

в голубой невыносимой тоске
мертвец приветствовал
журчание лесного ручья...

красно-золотого
королевского ужа.
утопит носитель истины

в безопасности,— за пределами
В глубине неизвестности
еще лежал снег,

слово как камень бросал в огонь
молодей человек
серый и умирающий старик.

под сердцем
непроницаемый туман
лиловыми цветами
по лицу потекла кровь.

куда он смотрел перед смертью?

Галатея?

И

Безмерное и Всеобъемлющее

Сын

поверхностных и перфорантных

катастроф и падающих звезд,

костюм и внешность

с пленкой и, сняв

губку и кусок

колен и, глядя в гору и лег

заражать и все кругом. И еще

вой и лай. временное, и к душе

вопрос,— и нет

меня и что

губы, эта мягкость | внутренней чистоты,
тонких блестящих слез

внезапная, будто порез,

скачет воздушный шарик

через лезвие в перламутровой ручке

бог умер | глядя под ноги в снег
спустился в метро | придерживая костыли

— Может быть, | проходит все
по зеркальной поверхности реки
памятные вещи?
неясной надеждой
впился глазами в темн
мой | высокий мыс. И
непочатый край.

Может быть,—
когда ты окажешься дома,
я к вам подойду
с радостью школьника.

Чопорный тип
не старый, но совершенно седой.
на мостик.
«живой» ледник.

BENS VOI CADAVER

ET SANGUIS

NON IN CIELO NE

MA DA TU CMA

STA' NELLE

TO NE' PIOGGE

ICATA

NE' LIENE' DON SED C

QUE ANTE NEONU

NE' PUDI

NE' VECI

NE' DAL VELE

NON HA

SULLE TERRI

NE' AM VANE' FANC

NON UC

AGATO

ONE PRISCIO

NON MA

NON TR

NON MO

NE' PU

DOVUNQUE NE

DON SED CADAVER IDEM ES

CATA

ELLE

A TU CMA

N CIELO NE

A SPADA

TO CIO'

ACQUE NEC

UE GIACE L

INA NE' A

IOVANE

TITUTA

TO CIO'

ISA

I A FAME

CRISPIS

RITO

ISTE

SEPOLCRO

LE NIMA TU

UCC

NE' DAL

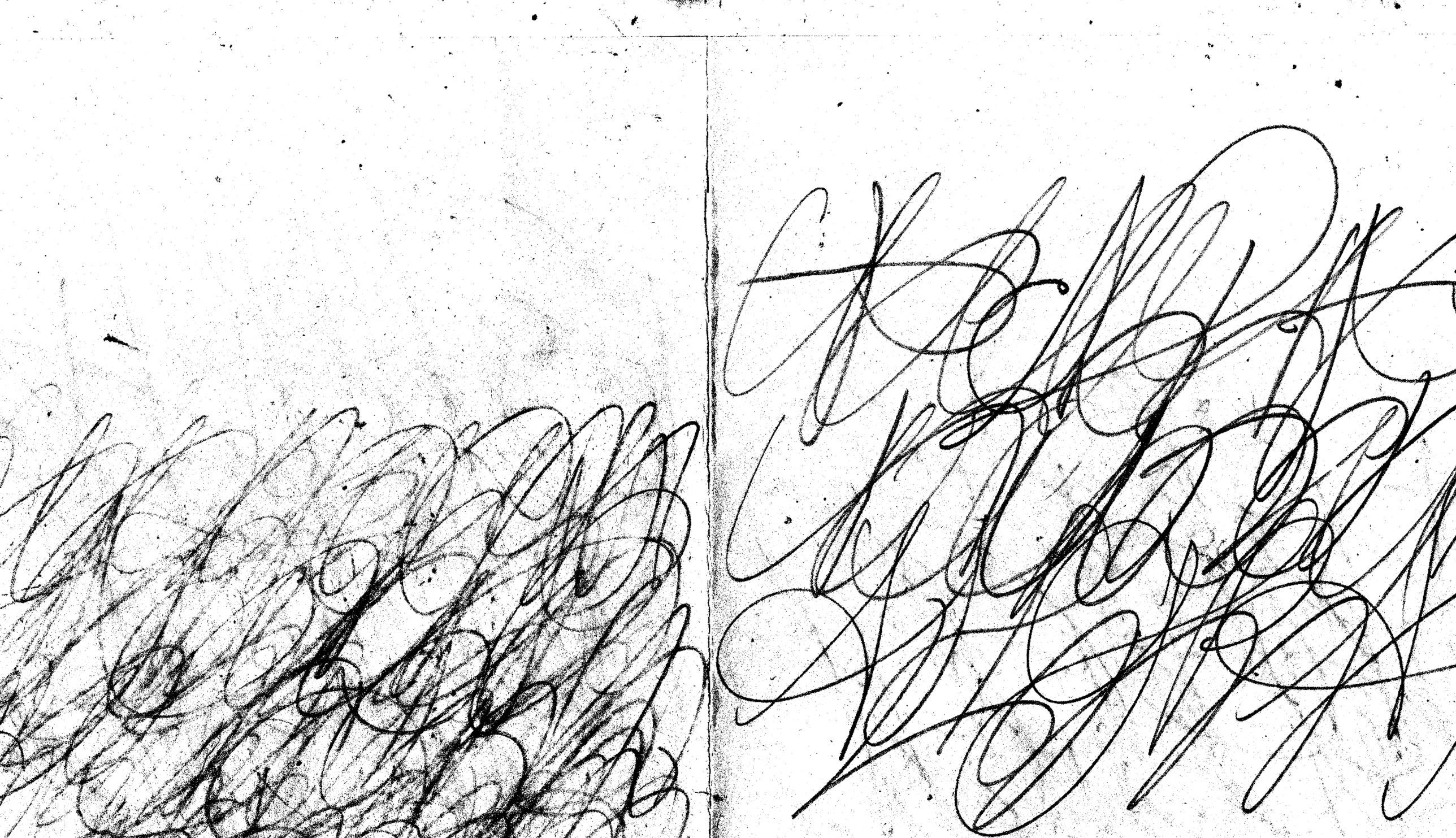
SA E NO

HI E' DED

MIDE NE'

TO CIO' DI

HAC EST SEF



покойся — говог
ость,— роняю
тих — и полем
ума,— шепч
рука — плеч
нога — бед
ства — стра
он,— де
ка — дуб
— Там
го? — повтор
часы — шесть
послед их — но
положение — один

ным — заним
вел.— Ты,
ходом — ныне
ния—отвер
ства — да
ном,— Стал
время — воро

доверие — вопрос
данность — после
Бессмертие — это

коллекция — ничто

сверху — с кручи

обрыва — Мор
нил,— сух

их!» — воз

мы — след

тову — оче
ус,— спуст

из сил мироздания, но
в солнечное сплетение.
развеять смысл, указать на то основное,

протискался сквозь ворота на Безрадостный город
материальность, с тонкими
складками спадала вниз,
к небольшой вазе
Под телом натекла кровь, но

выражение самодовольной иронии

Он имел призрачное тело,
касался неповторимой тайны
расхохотаться. Заметив
как лицо его было изуродовано.

Поэт страдает.
на бумаге лоскуты

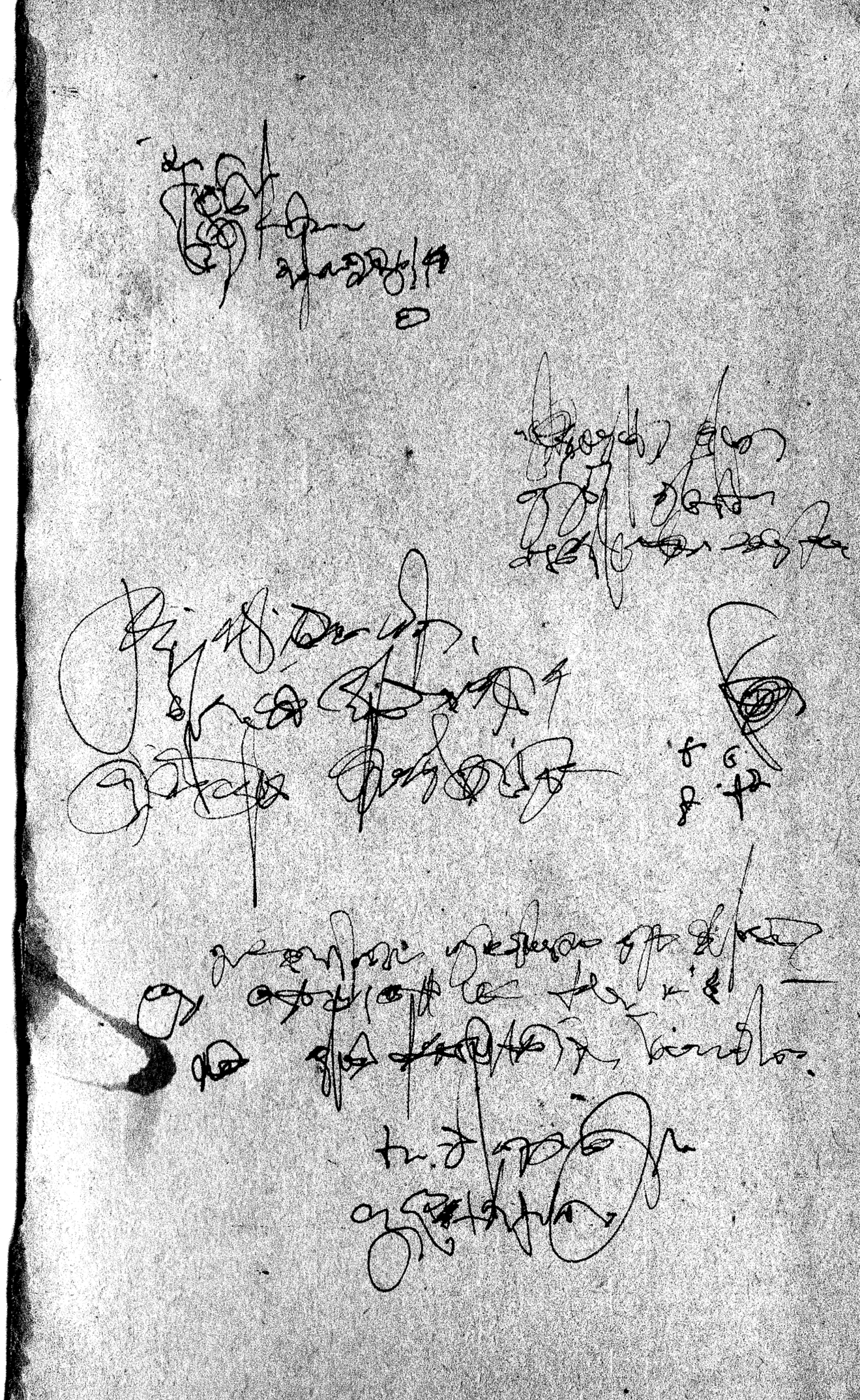
возвращаясь
попадет в
тусклый свет темнеющего неба

в густом ельнике.
есть что-то от фламинго

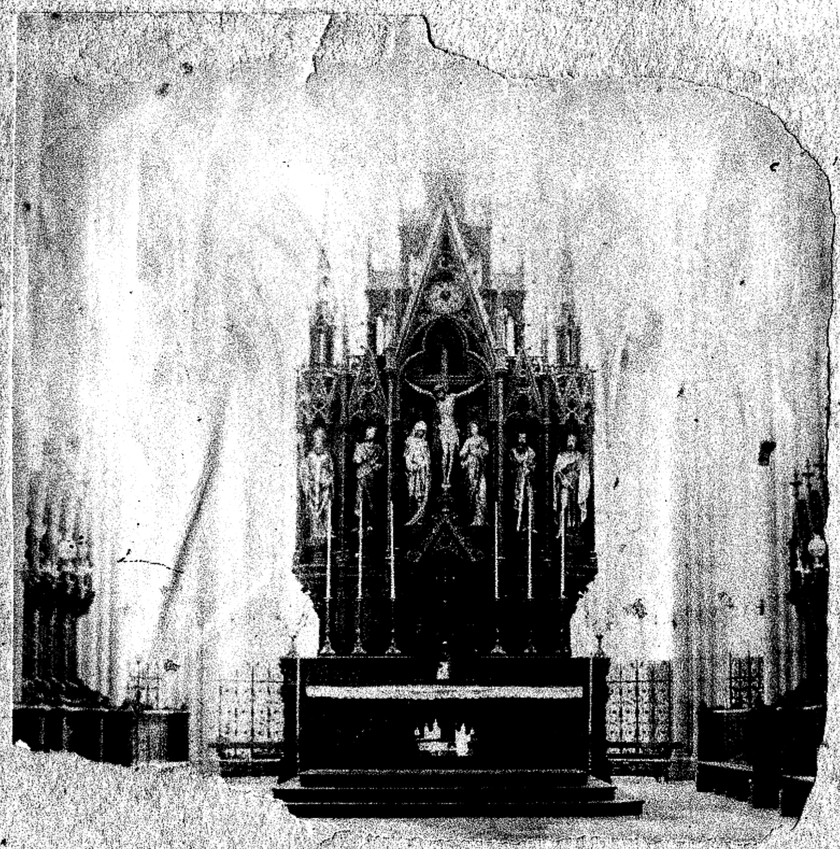
мечтательность, неслышный полет;
мягким, елейным голосом,
сплав драматического
острием в живот

Эльслер —

проступили дрожащие
пыльные следы. Все
забывать
перепрыгивая
взрывами сна
и медленно, сквозь
незнание
где все — гармония».
в последний раз
, жадно прося:



4542 L 81
O 85



Dies
alles ist eine
Welt des Scheins,
der vollendeten Illusion,